

《夜奔向黎明——柯军评传》后记

顾聆森

《夜奔向黎明——柯军评传》，上海古籍出版社 2011 年

—

后记

柯军在江苏省戏剧学校产学艺时，我正好受聘在该校研究室工作，我开讲的曲学自修课，柯军是常来听讲的学生。上世纪 80 年代中叶，我调回苏州戏曲博物馆（现为“苏州中国昆剧博物馆”）他又很关注我发表的昆曲论文，因而我们常有联系。

柯军出任江苏省演艺集团昆剧院院长时，正值我退休，随即被聘至省昆担任艺术顾问和院刊《昆剧艺谭》执行主编。他上任之初，正是省昆最困难之时，不仅观众少，效益差，随着转制改企，角儿纷纷退休，人心思散，但就在柯任院长 5 年后，省昆发生了天翻地覆的变化。我在《昆剧艺谭》总第 5 期上发表文章《从断井颓垣到姹紫嫣红》，其中有一段话总结了省昆 2004—2008 年的变化：

“改企”之初，昆剧院帐上经费不足 1000 元，一份说明书，是一位昆迷朋友慷慨解囊后才付印的。……5 年后的今天，一级演员的年收入已近 10 万，工作了二、三年的优秀青年演员年薪达 6 万 5 千元。统计一下 5 年来每年的演出利润（指净收入），依次是：35 万、68 万、89 万、189 万，今年（2009）预计超过

300 万元。……演出场次节节攀升，一年高过一年，以下是一组惊世骇俗的数字：

2004 年	2005 年	2006 年	2007 年	2008 年
50 场	235 场	313 场	388 场	528 场

演出场次达 528 场！对于昆曲乃至任何一个地方戏曲剧种抑或歌舞、曲艺剧团，这无疑是一个天文数字。528 场，意味着这一年的大部分日子，他们每天要演出 2 场。难以置信的是，这种奇迹恰恰发生在一个向被人认为古老、高雅、没有观众的剧种身上。

江苏省演艺集团昆剧院的演出呈现了一种滚动态势。滚动演出稳定了思想，巩固了队伍，昂扬了精神，支撑了传承，也推动了创作。

省昆 6 年，有赖于柯军院长在“夜奔”中搜寻到了一条成功之路。本书的主旨，无非为了真实地描述柯军所走过的崎岖路径。

写作过程中，著者采访了柯军之外 10 余位省昆不同级别的表演艺术家，所有采访录音，均有王珏小姐翻译成文字提供我构思写作。王珏还受我委托，搜寻整理了省昆 6 年来所有的传承剧目，已用作“附录”。在此一并表示衷心感谢！

顾聆森

2011 年元月

厦门大学图书馆